

---

# AUTORSHIP WEB DEVELOPMENT INTERFACE

---

\* FBAUL—MDCNM—2010—11\* + \* TIAGO MACHADO—6170 \*

**UMA REFLEXÃO SOBRE  
MEDIAÇÃO, AUTORIA E  
DERIVA NA INTERFACE**

ASSUME-SE COMO UMA PUBLICAÇÃO  
ESPECULATIVA, CONSTANTEMENTE EM  
MUTAÇÃO, QUE PROCURA TESTAR LÓGICAS  
E LIMITES DA MEDIAÇÃO E CONSTRUÇÃO  
DA EXPERIÊNCIA—NARRATIVA—NA  
PÁGINA—INTERFACE—ATRAVÉS DA  
EDIÇÃO DO CONTEÚDO E DO USO DO ESPAÇO  
COMO ELEMENTOS ORIENTADORES E  
CONSTRUTORES DA EXPERIÊNCIA—DERIVA.

**“CHANCE IS A LESS IMPORTANT  
FACTOR IN THIS ACTIVITY THAN ONE MIGHT  
THINK: FROM A DÉRIVE POINT OF VIEW  
CITIES HAVE PSYCHOGEOGRAPHICAL  
CONTOURS, WITH CONSTANT CURRENTS,  
FIXED POINTS AND VORTEXES THAT  
STRONGLY DISCOURAGE ENTRY INTO OR  
EXIT FROM CERTAIN ZONES.”**

**GUY DEBORD**

**PERCEBER AS PARTICULARIDADES  
E INFLUÊNCIAS DA INTERFACE NA  
MEDIÇÃO DE CONTEÚDOS E CRIAÇÃO  
DA EXPERIÊNCIA**

**“THE RUSH TO STUFF CONTENT INTO INTERACTIVE MEDIA HAS DRAWN OUR ATTENTION AWAY FROM THE PROFOUND AND SUBTLE WAYS THAT THE INTERFACE ITSELF, BY DEFINING HOW WE PERCEIVE AND NAVIGATE CONTENT, SHAPES OUR EXPERIENCE OF THAT CONTENT.”**


**DAVID ROCKEY**

**“IF CULTURE, IN THE CONTEXT OF  
INTERACTIVE MEDIA, BECOMES  
SOMETHING WE “DO,” IT’S THE  
INTERFACE THAT DEFINES HOW WE DO IT  
AND HOW THE “DOING” FEELS.”**

**DAVID ROCKEY**

**ESPECULAR DE QUE FORMA O AUTOR  
PODE USAR O ESPAÇO PARA AFECTAR  
AS RELAÇÕES ENTRE CONTEÚDOS NA  
PÁGINA, E CONSEQUENTEMENTE A  
CRIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA**





**“SPACE, NOT ART, IS THE CURATOR’S  
PRIMARY MATERIAL.”**

**CARSON CHAN**

**“BY WRITING SPACES, GRAPHIC DESIGNERS AND WRITERS BECOME TOUR GUIDES, STAGING EXPERIENCE AND ENABLING CONNECTIONS.”**  
**ANNE BURDICK**



## Recensão crítica sobre as estratégias de autoria na obra gráfica de James Victore

Tiago Machado

[...] Argumentar o modo como um objecto de design representa a autoria através das suas estratégias gráficas, é partir de um registo em que o designer é elevado ao estatuto de autor. Antes de mais interessa perceber o que necessário para se ser considerado autor no campo do design de comunicação, e quais as implicações dessa autoria no próprio trabalho [...]

Source: Recensão crítica sobre as estratégias de autoria na obra gráfica de James Victore

Keywords: Design, Autoria, Comunicação



**“GOD IS IN THE DETAILS.” THAT IS THE  
ESSENCE OF SYNTAX: THE DISCIPLINE  
THAT CONTROLS THE PROPER USE  
GRAMMAR IN THE CONSTRUCTION  
PHRASES AND THE ARTICULATION  
A LANGUAGE, DESIGN. THE SYNTAX  
OF DESIGN IS PROVIDED BY MANY  
COMPONENTS IN THE NATURE OF THE  
PROJECT. (...)**

**IN GRAPHIC DESIGN, FOR INSTANCE, THEY ARE THE OVERALL STRUCTURE, THE GRID, THE TYPEFACES, THE TEXT AND HEADLINES, THE ILLUSTRATIONS, ETC. THE CONSISTENCY OF A DESIGN IS PROVIDED BY THE APPROPRIATE RELATIONSHIP OF THE VARIOUS SYNTACTICAL ELEMENTS OF THE PROJECT.”**

**MASSIMO VIGNELLI**

**ESPECULAR RELAÇÕES ENTRE AUTORIA,  
CONTEÚDO E SINTAXE NA CRIAÇÃO  
DA EXPERIÊNCIA**

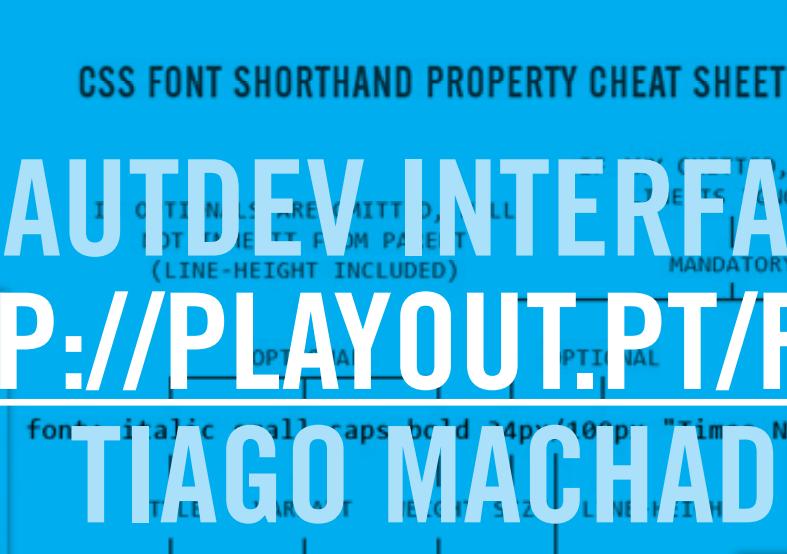
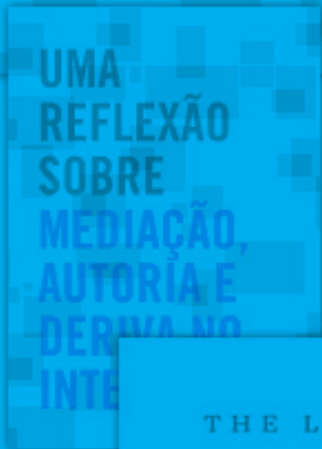
**“VANDERLANS WOULD BREEZILY DISREGARD ANY NOTION OF EDITORIAL BALANCE AND DEVOTE GREAT CHUNKS OF AN ISSUE, WHOLE ISSUES EVEN, TO PEOPLE BARELY OUT OF DESIGN SCHOOL, IF HE BELIEVED IN THE WORK. [...] READERS WOULD NEVER HAVE USED THE TERM, BUT EMIGRE RADIATED AUTHORITY.” RICK POYNOR**



# AUTDEV INTERFACE

## [HTTP://PLAYOUT.PT/FBAUL/](http://playout.pt/fbaul/)

# TIAGO MACHADO



"THE PIXELS MEDIUM DEF DIFFERENT F PAPER." JAY

"TYPOGRAPH DESIGN INTO HABITUAL GR ILLUMINATE T



"We must educate ourselves sensibly and imaginatively." -C.P. Snow <http://t.co/karlxoG>

about 5 hours ago

John Maeda

PREFERRED ORDER  
MUST COME BEFORE SIZE AND FAMILY



"Dimension is measurable. Scale is mental – a relationship to the object and the space surrounding it. Mastering scale is a lifelong search."

6:08 AM Jun 25th

Living with Complexity  
Donald A. Norman



— ABY WARBURG —

“MNEMOSYNE ATLAS”, “LEI DA BOA VIZINHANÇA”, NARRATIVA, ESPAÇO,  
SISTEMAS DE ORGANIZAÇÃO, CONTEÚDO

— ANNE BURDICK —

SINTAXE, ESPAÇO, MEDIAÇÃO, INTERFACE

— CARSON CHAN —

ESPAÇO EXPOSITIVO, CURADORIA, AUTORIA, ARTE

— DAVID ROCKEY —

CONTEÚDO, EXPERIÊNCIA, INTERFACE

— DON NORMAN —

COMPLEXIDADE, INTERFACE, MEDIAÇÃO, INTELECTUALIDADE

— GUI BONSIEPÉ —

INTELECTUALIDADE, VISUALIDADE, GRAFICACIA

— GUY DEBORD —

“THE NAKED CITY”, DERIVA, DETOURNMENT,  
PSICOGEOGRAFIA, MAPEAMENTO



— ELLEN LUPTON —

AUTORIA, AUTOR-LEITOR, INTERFACE, TIPOGRAFIA, SINTAXE

— JAY DAVID BOLTER —

MEDIAÇÃO, NOVOS MEDIA

— JOHN MAEDA —

“THE LAWS OF SIMPLICITY”, SIMPLICIDADE, MEDIAÇÃO, INTERFACE

— LEV MANOVICH —

META-MEDIA, MEDIAÇÃO, INTERFACE, NOVOS MEDIA, MAPEAMENTO

— MARCEL BROODTHAERS —

“MUSÉE D’ART MODERNE—DEPARTEMENT DES AIGLES”, LEGITIMAÇÃO,  
ARTE, DETOURNMENT, AUTORIA

— MARCEL DUCHAMP —

“BOITE-EN-VALISE”, READY-MADE, ESPAÇO EXPOSITIVO,  
REPRODUÇÃO, OBRA DE ARTE, ESCALA, ESPAÇO

— MARK POSTER —

INTERFACE, MEDIAÇÃO

— MÁRIO MOURA —

“DESIGN EM TEMPOS DE CRISE”, INTELECTUALIDADE,  
AUTORIA, CRÍTICA

— MASSIMO VIGNELLI —

“THE VIGNELLI CANON”, SIMPLICIDADE, SINTAXE, GRELHA, TIPOGRAFIA

— MICHAEL ROCK —

AUTORIA

— RICK POYNER —

AUTORIA, EDIÇÃO, CONTEÚDO, LEGITIMAÇÃO

— SALVADOR DALI —

AUTORIA, EDIÇÃO, OBRA DE ARTE

— RUDY VANDERLANS, ZUZANA LICKO —

“EMIGRE”, AUTORIA, AUTORIDADE, EDIÇÃO, LEGITIMAÇÃO

---

# THE ~~END~~ BEGGINING

---

\* FBAUL—MDCNM—2010—11\* + \* TIAGO MACHADO—6170 \*